



# نمونه سؤالات:

## سازنده پایه ماشه

کد استاندارد: ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۱۲۰۰۰۱

معاونت پژوهش، برنامه ریزی و سنجش مهارت  
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه ای

۱- مناسب ترین چوب برای ساخت قالب قلمدان کدام است؟

الف - سرو

ب - انار

ج - گردو

د - گیلان

۲- کدامیک از گزینه های زیر برای ساخت قالب های پایه ماشه مناسب است؟

الف - یونولیت

ب - کاغذ باطله

ج - طلق

د - ورق روزنامه

۳- به منظور قائمه کردن قالب های پایه ماشه از چه ابزاری استفاده می شود؟

الف - نقاله

ب - گونیا

ج - پرگار

د - پیستوله

۴- ابعاد قلمدان نیم بهره چند سانتی متر است؟

الف -  $28 \times 5.5$  سانتی متر

ب -  $13 \times 2$  سانتی متر

ج -  $21 \times 7.3$  سانتی متر

د -  $23.5 \times 4.4$  سانتی متر

۵- قالبگیری به چند دسته تقسیم می شود؟

الف - دو دسته - داخلی و خارجی

ب - دو دسته - سطحی و داخلی

ج - سه دسته - داخلی و خارجی و حجمی

د - سه دسته - داخلی و سطحی و حجمی

۶- برای ساخت و تولید قلمدان در تعداد زیاد از کدام نوع قالب استفاده می شود؟

الف - یکبار مصرف

ب - یونولیتی

ج - فومی

د - دائمی



۷- قالب های فومی و یونولیتی جزء کدام دسته از قالب ها هستند؟

الف - یکبار مصرف

ب - دائمی

ج - سنتی

د - تلفیقی

۸- کدام نوع قالبگیری برای ساخت قالب قلمدان استفاده می شود؟

الف - قالبگیری خارجی

ب - قالبگیری داخلی

ج - قالبگیری سنتی

د - قالبگیری مدرن

۹- ساخت قالب های پایه ماشه شامل چند مرحله است؟

الف - دو مرحله: آماده سازی و ساخت قالب

ب - سه مرحله: طراحی، تراش و نقاشی

ج - سه مرحله: طراحی، نقاشی و ساخت

د - دو مرحله: طراحی و ساخت قالب

۱۰- نخستین مرحله برای ساخت قلمدان کدام است؟

الف - آماده سازی زبانه قلمدان

ب - آماده سازی کشوی داخلی

ج - مهره کشی

د - تهیه قالب قلمدان

۱۱- کدام چوب از لحاظ در دسترس بودن و مقرون به صرفه بودن برای ساخت قالب های پایه ماشه مناسب تر

است؟

الف - افرا

ب - روسی

ج - عناب

د - زبان گنجشک

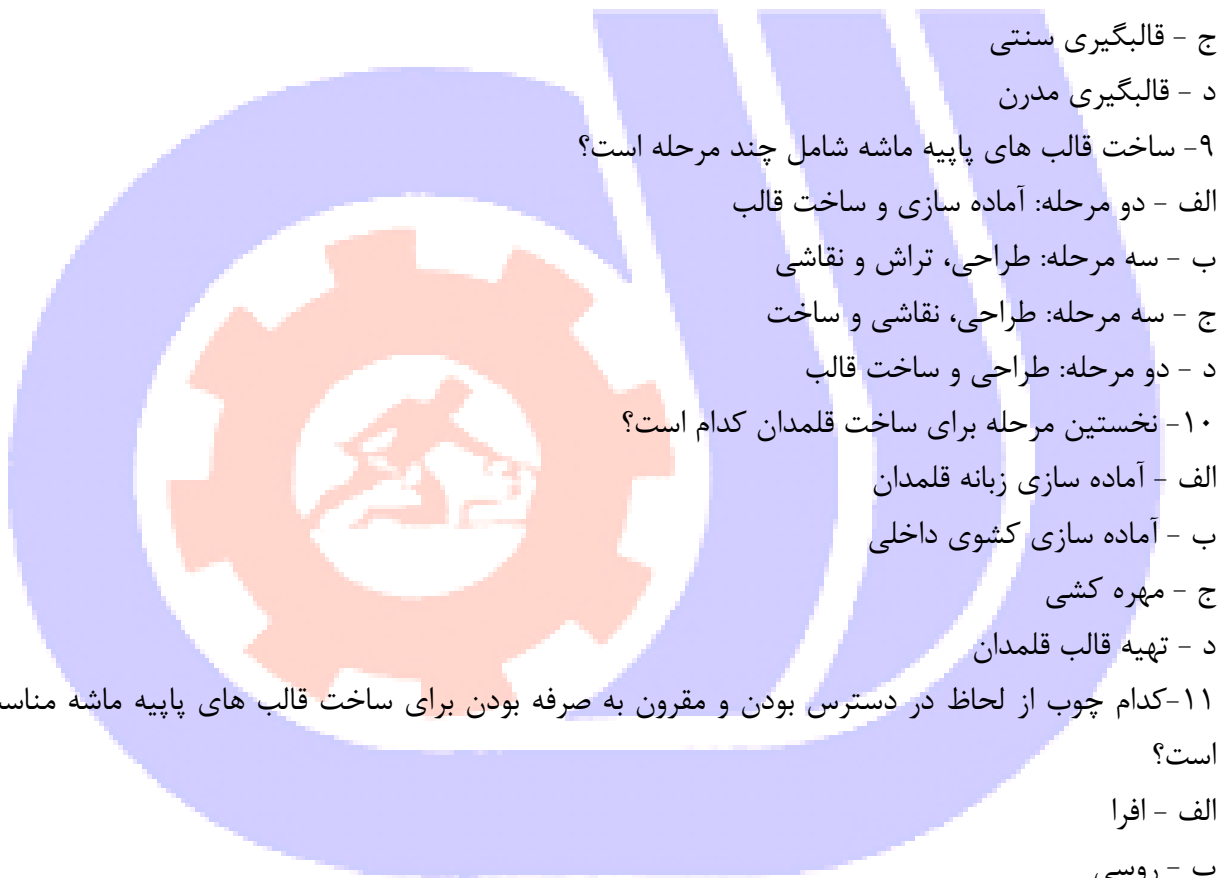
۱۲- در پایه ماشه سنتی به منظور جدا شدن بدنه از قالب، از کدام ماده ی جدا کننده استفاده می شود؟

الف - لاک الکل

ب - صمغ

ج - صابون

د - کیلر



۱۳- قدیمی ترین اثر پاپیه ماشه مربوط به ماقبل اسلام در کدام منطقه یافت شده است؟

الف - تخت جمشید

ب - هرات

ج - مشهد

د - رباط شریف

۱۴- هنر پاپیه ماشه در چه دوره ای به کمال رسید؟

الف - قاجاریه

ب - تیموری

ج - زندیه

د - صفویه

۱۵- جلد لاکه های الکلی به جا مانده از دوره ی تیموری دارای چه نقوشی است؟

الف - تصاویر انسان

ب - لچک و ترنج

ج - خطایی

د - گل و بوته

۱۶- صنعت قلمدان سازی روغنی در چه دوره تاریخی رواج یافت؟

الف - صفویه

ب - علویان

ج - زندیه

د - قاجاریه

۱۷- قلمدان های اولیه ساخته شده در اوایل دوره صفویه دارای چه شکل ظاهری بوده اند؟

الف - مستطیل شکل و کشویی همراه با نقوش افقی

ب - مستطیل شکل با درب لولایی همراه با نقوش افقی

ج - بیضی شکل و کشویی همراه با نقوش عمودی

د - بیضی شکل با درب لولایی همراه با نقوش افقی

۱۸- کدام گزینه از ویژگی قلمدان ها در عصر صفوی نیست؟

الف - استواری و مرغوبیت مقوا

ب - سبک زرنشان و گل و بوته

ج - جاذبه نگارگری

د - استفاده از صورت های انسانی



۱۹- مرحله بعد از لایه چسبانی کاغذ در پاییه ماشه کدام یک از موارد زیر است؟

الف - بوم سازی

ب - نقاشی

ج - بتونه کشی

د - مهره کشی

۲۰- امروزه برای چسباندن لایه های کاغذ در پاییه ماشه، از کدام ماده استفاده می شود؟

الف - چسب اکریلیک

ب - چسب سیلیکون

ج - چسب پی وی سی

د - چسب چوب

۲۱- پاییه ماشه به چند روش انجام می شود؟

الف - دو روش: خمیری و کاغذی

ب - دو روش: کاغذی و لایه چسبانی

ج - دو روش: خمیری و قالبگیری

د - دو روش: قالبگیری و لایه چسبانی

۲۲- برای تهیه خمیر پاییه ماشه، کاغذ را به چه صورت استفاده می کنیم؟

الف - چسب خورده

ب - مچاله شده

ج - خورد شده

د - تا شده

۲۳- برای تهیه خمیر پاییه ماشه با سرعت بیشتر کدام گزینه مناسب است؟

الف - مخلوط کردن خمیر با چسب چوب رقیق شده

ب - مخلوط کردن خمیر با روغن مایع

ج - خیساندن کاغذ در آب سرد

د - خیساندن کاغذ در آب گرم

۲۴- مهره کشی خمیر پاییه ماشه در چه حالتی باید انجام می شود؟

الف - خشک

ب - نیمه خشک

ج - خیس

د - پس از ترکیب خمیر با روغن مایع



۲۵- برای فشرده شدن خمیر پاییه ماشه، کدام گزینه مناسب است؟

الف - سمباده زدن

ب - کوبیدن و مهره کشی کردن

ج - آسترکشی کردن

د - بتونه کردن

۲۶- پاییه ماشه زیباترین و جذاب ترین نوع ..... است.

الف - بازیافت مواد دور ریختنی

ب - بازیافت گرده های چوب

ج - بازیافت مواد پلاستیکی

د - بازیافت کاغذ باطله

۲۷- کدام نوع قلمدان، نیازی به اتصالات فلزی ندارد؟

الف - درپوش دار

ب - کشویی

ج - قلمدان های تخت

د - قلمدان های گنبدی شکل

۲۸- ابعاد قلمدان های دو بهره چقدر است؟

الف -  $23.5 * 4.4$  Cm

ب -  $13 * 2$  Cm

ج -  $28 * 5.5$  Cm

د -  $13 * 4$  Cm

۲۹- بیشترین کاربرد پاییه ماشه کدام گزینه است؟

الف - قلمدان و جعبه جواهرات

ب - شمعدان و جلد کتاب

ج - قلمدان و شمعدان

د - جعبه جواهرات و رحل قرآن

۳۰- رواج جلد های لاکه در ایران همزمان با چه دوره تاریخی بوده است؟

الف - دوره ساسانی

ب - دوره ایلخانی

ج - دوره تیموری

د - دوره سلجوقیان



۳۱- جلدهای لاکه عصر تیموری بیشتر شامل چه نقوشی بوده است؟

الف - تصاویر انسانی

ب - بزم و شکار

ج - گل و بوته و پرندگان و حیوانات

د - اساطیری

۳۲- استفاده از تصاویر انسانی و مجالس رزم و بزم بر روی جلدهای لاکه در چه دوره تاریخی رواج یافت؟

الف - عصر صفوی و قاجار

ب - سلجوقی

ج - تیموری

د - ایلخانی

۳۳- جلدهای لاکه در چه دوره ای به اوج شکوفایی رسید؟

الف - تیموری

ب - دوره قاجار

ج - سلجوقی

د - ساسانی

۳۴- هنر پاییه ماشه در گذشته به چه اسمی مشهور بوده است؟

الف - نازک کاری

ب - تشعیر

ج - هفت رنگ

د - نقاشی لاکه

۳۵- کدام گزینه در مورد ساخت مقوا به روش چلواری صحیح می باشد؟

الف - چلوار را با سریشم و چسب چوب آغشته می کردند.

ب - چلوار را با سریشم و شیره انگور آغشته می کردند.

ج - چلوار را با سریشم و روغن بزرک آغشته می کردند.

د - از چلوار، مقوایی تک لایه می ساختند.

۳۶- در تهیه جلدهای لاکه، به منظور تثبیت کاغذها بر روی هم از کدام گزینه استفاده می شده است؟

الف - سمباده کاری

ب - بتونه کاری

ج - مهره کشی

د - نقاشی



۳۷- کدامیک از موارد زیر از جلوه های زیبای کتاب آرایبی در هنر اسلامی می باشد؟

الف - سوخت نگاری

ب - نقاشی

ج - جلد های لاکی

د - حلکاری

۳۸- در گذشته برای ساخت جلد لاکی، سطح مقوا با چه ماده ای پوشیده می شد؟

الف - سریش

ب - گچ

ج - نشاسته

د - روغن

۳۹- زمینه نقاشی ..... نام دارد و نفیس ترین آن ..... است.

الف - آستر - آستر مرغش

ب - آستر - سفید

ج - بوم - آستر مرغش

د - بوم - بوم مرغش

۴۰- سریشم چیست؟

الف - نوعی بوم است.

ب - ژلاتین سم چهارپایان است.

ج - از شیره انگور درست می شود.

د - صمغ درخت است.

۴۱- کدام ابزار برای بتونه کردن سطح پایه ماشه مناسب است؟

الف - زه

ب - کاردک

ج - گزن

د - چاقو

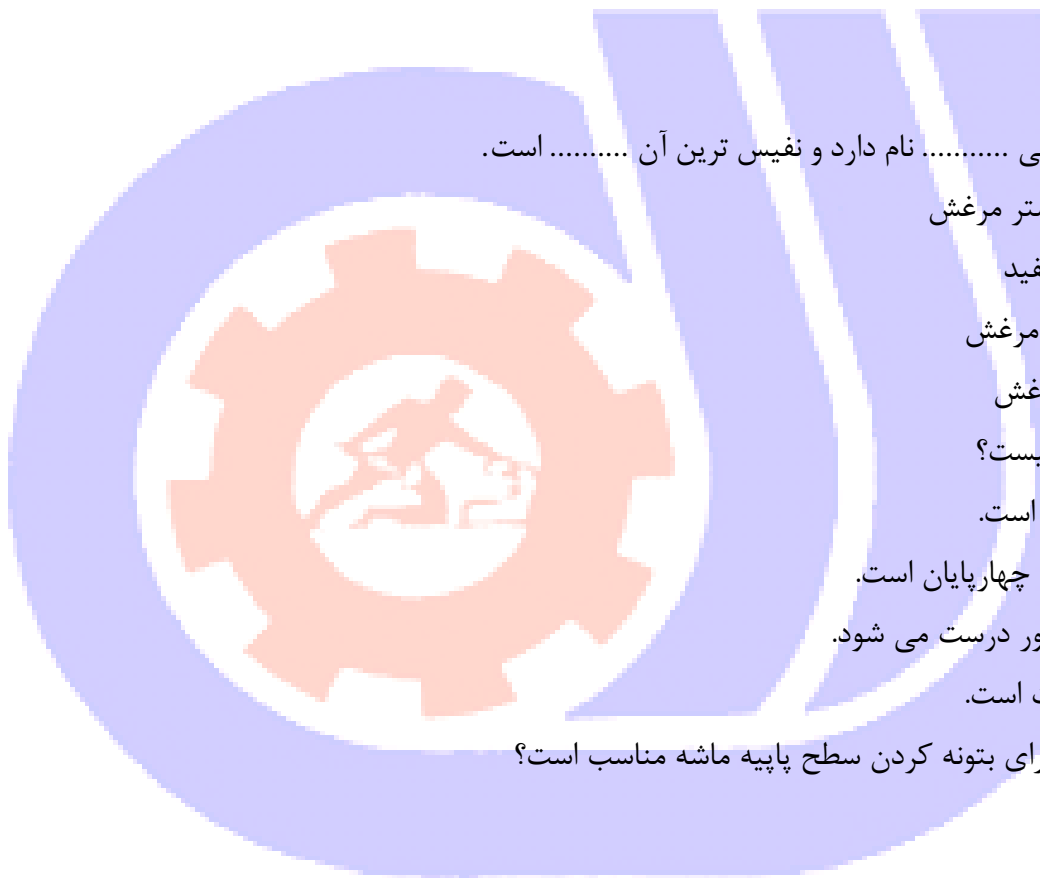
۴۲- به منظور ایجاد لایه ای براق و محافظ بر روی سطح آثار پایه ماشه کدام گزینه مناسب است؟

الف - روغن بزرک

ب - روغن تربانتین

ج - روغن جلا

د - روغن پارافین





۴۳- جنس آثار روغنی سازی از چیست؟

الف - چوب و فلز و پارچه

ب - مقوا و کاغذ و چوب

ج - چوب و پارچه

د - چوب و کاغذ

۴۴- کدامیک از گزینه های زیر، جلا دهنده آثار هنری نیست؟

الف - ورنی

ب - چسب چوب

ج - کیلر

د - پلی استر

۴۵- کدام گزینه، از شیوه های معروف جلدسازی در عصر قاجار بوده است؟

الف - ساخت جلد های مقوایی

ب - ساخت جلد های لاکی

ج - ساخت جلد های ترمه

د - ساخت جلد های مخمل

۴۶- در گذشته برای آماده کردن بوم سیاه از چه ماده ای استفاده می شده است؟

الف - دوده

ب - صمغ

ج - مرکب

د - الکل

۴۷- نفیس ترین نوع بوم در ساخت آثار لاکی کدام است؟

الف - بوم طلایی

ب - بوم موجی

ج - بوم سفید

د - بوم مرغش

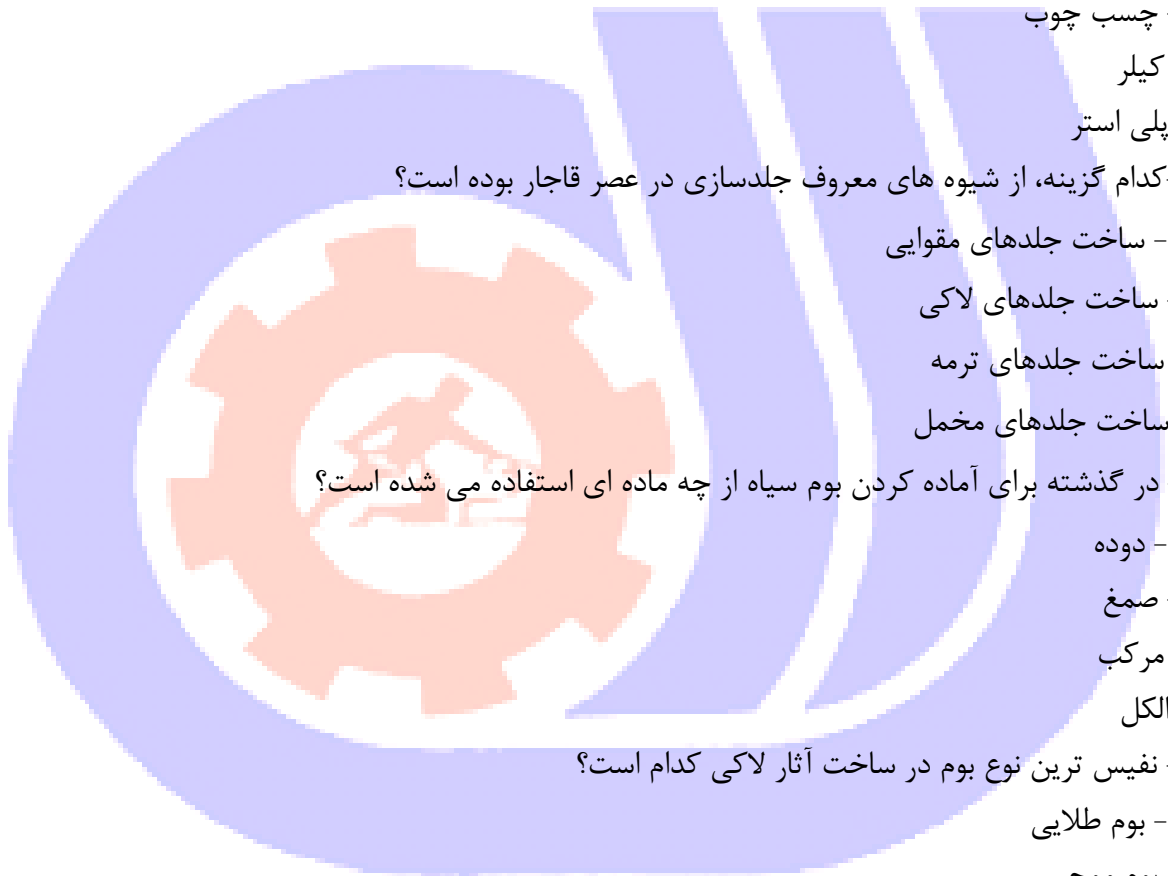
۴۸- به ساخت و سازی که قبل از نقاشی روی اشیاء روغنی انجام می شود چه می گویند؟

الف - بوم سازی

ب - قالب سازی

ج - روغنی سازی

د - واشور کردن



۴۹- برای ساختن بوم ابری، رنگ با چه ماده ای ترکیب می شود؟

الف - روغن

ب - نشاسته

ج - آب

د - سریشم

۵۰- در کدام نوع بوم سازی از ورق طلا استفاده می شود؟

الف - بوم ته طلایی و بوم زرک

ب - بوم سفید و بوم مرغش

ج - بوم ته طلایی و بوم موجی

د - بوم سفید و بوم زرک

